



THE USE OF DIDACTIC GAMES IN FOSTERING CREATIVE ABILITIES DURING THE INTRODUCTION TO LITERARY FICTION

PhD – Z.F. Azizova

Associate Professor, NOTM "University of Economics and Pedagogy,"

Article history:	Abstract:
Received: 11 th February 2026 Accepted: 10 th March 2026	This article provides a scientific and theoretical analysis of the pedagogical and psychological foundations, methodological system, and practical mechanisms for developing creativity in preschool children through the use of didactic games in activities aimed at introducing them to fiction. The ways to increase the effectiveness of lessons are substantiated through the tables "Typology of Literary Didactic Games" and "Dynamics of the Formation of Creativity Components."

Keywords: Fiction (children's literature), didactic game, creativity, preschool education, "Ilk Qadam" program, game technologies, speech development, fairy-tale therapy, creative imagination

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

PhD – З.Ф.Азизова.

Доцент НОТМ «University of Economics and Pedagogy»

Аннотация. В данной статье с научно-теоретической точки зрения анализируются педагогико-психологические основы, методическая система и практические механизмы формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством использования дидактических игр на занятиях по ознакомлению с художественной литературой. С помощью таблиц «Типология художественно-литературных дидактических игр» и «Динамика формирования компонентов творческих способностей» обоснованы пути повышения эффективности занятий.

Ключевые слова: художественная литература, дидактическая игра, творчество, дошкольное образование, программа «Ilk qadam», игровые технологии, развитие речи, сказкотерапия, творческое воображение.

Annotatsiya. Mazkur maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarni badiiy adabiyot bilan tanishtirish mashg'ulotlarida didaktik o'yinlardan foydalanish orqali ijodkorlikni shakllantirishning pedagogik-psixologik asoslari, metodik tizimi va amaliy mexanizmlari ilmiy-nazariy jihatdan tahlil qilinadi. "Badiiy-adabiy didaktik o'yinlar tipologiyasi" va "Ijodkorlik komponentlarining shakllanish dinamikasi" jadvallari orqali mashg'ulotlar samaradorligini oshirish yo'llari asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: badiiy adabiyot, didaktik o'yin, ijodkorlik, maktabgacha ta'lim, «Ilk qadam» dasturi, o'yin texnologiyalari, nutq o'stirish, ertak terapiyasi, ijodiy tasavvur.

ВВЕДЕНИЕ. В системе дошкольного образования ознакомление детей с художественной литературой является одним из важнейших средств не только развития речи, но и формирования их творческих способностей, воображения и мышления. В Государственной образовательной программе «Ilk qadam», внедрённой Министерством дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан, области развития «Язык и речь» и «Творческое развитие» определены как ключевые компоненты формирования компетенций детей.

Актуальность проблемы заключается в том, что на практике занятия по ознакомлению с художественной литературой часто проводятся в монологической, репродуктивной форме, и ребёнок остаётся пассивным слушателем. Между тем психолого-педагогические исследования неоднократно подчёркивают, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Именно через дидактические игры процесс знакомства с художественным произведением становится для детей интересным, активным и, самое главное, творческим. Поэтому научное обоснование методики формирования творчества на основе интеграции художественной литературы и дидактических игр является актуальной задачей современности.

Анализ литературы и методологические основы. Вопросы ознакомления дошкольников с художественной литературой и формирования у них творческих способностей широко изучались узбекскими педагогами. В частности, в учебнике Ф.Р.Кадыровой, Ш.К.Тошпулатовой, Н.М.Каюмовой и М.Н.Азамовой «Дошкольная педагогика» отмечается: «В процессе чтения или пересказа художественного произведения у детей формируется эмоциональное отношение к героям, умение оценивать их характер и поступки, что способствует развитию творческого мышления. Использование дидактических игр в этом процессе обеспечивает переход ребёнка от пассивного слушателя к активному участнику» [8, с.312.]. На странице 315 данного учебника приводятся виды дидактических игр на основе художественных произведений: «Узнай героя», «Продолжи произведение», «Дай имя герою», «Найди вопрос» и др.

В методическом пособии А.В.Шина, Ш.Ш.Мирзиёевой, И.В.Грошевой «Планирование образовательного процесса на основе личностно-ориентированного подхода» подробно рассматриваются механизмы использования открытых вопросов, проблемных ситуаций и творческих игр при знакомстве с художественной литературой. По мнению авторов: «Важно не просто давать детям готовые знания, а учить их самостоятельно искать ответы, задавать вопросы и аргументировать свою точку зрения. Наиболее эффективным средством для этого является игра». Задания типа «Если бы я был...», «Помоги герою», «Продолжи сказку» развивают воображение и речь детей.

В учебном пособии З.С.Тешабоевой «Обучение детей театрализации и творческой деятельности» анализируются вопросы формирования творчества через инсценировку произведений, ролевые игры и театрализованную деятельность. Автор отмечает, что инсценировка художественного произведения — это не просто заучивание текста, а его творческая переработка, вживание в образ и эмоциональное выражение [7, с.45]. На 67–70-х страницах пособия приведены подробные сценарии инсценированных игр, основанных на народных сказках, таких как «Репка», «Три медведя», «Лиса и волк».

В учебнике С.Х.Жалиловой и С.М.Ариповой «Психология детей дошкольного возраста» подчёркивается, что психологической основой творчества является воображение. Именно в игре дети создают воображаемые ситуации, заменяют реальные предметы другими и примеряют на себя различные роли [5; с.178]. На 182-й странице учебника подробно описаны составные компоненты творчества — мотивационный, когнитивный, эмоциональный и деятельностный.

Как отмечает З.Ф.Азизова, в дошкольном возрасте кукольный театр, будучи связанным с психофизиологическими особенностями развития ребёнка, оказывает положительное влияние на его развитие. Кроме того, он способствует успешному и эффективному развитию сфер общения (идентификация, эмпатия), а также нравственной сферы — ускоряет процесс формирования у ребёнка эмоционального отношения к нравственным нормам и становление личной нравственной позиции [4; с. 43].

В учебнике З.Нишоновой и Г.Алимовой «Психология детей и методика её преподавания» также глубоко проанализированы психологические аспекты ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой. По мнению авторов: «Художественные произведения формируют у детей эмпатию — способность понимать чувства другого человека и сопереживать им. Эмпатия же является важным компонентом творчества, поскольку творчество — это умение по-другому видеть и по-другому чувствовать реальность» [6; с. 214].

Государственная учебная программа «Илк қадам», утверждённая постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 877 от 8 ноября 2019 года, предусматривает развитие детей в дошкольных образовательных организациях по пяти направлениям развития. В разделах программы «Язык и речь» и «Творческое развитие» особо подчёркивается взаимосвязь ознакомления с художественной литературой и творческой деятельности. В программе отмечается: «В процессе ознакомления детей с художественной литературой развиваются их речь, воображение, мышление, память и внимание, формируются социально-эмоциональные навыки. Воспитатель, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, должен использовать различные методы и средства, в том числе дидактические игры, инсценировки, драматизацию и творческие задания» [1]. В программе также приведён перечень художественных произведений для разных возрастных групп и методические рекомендации по работе с ними.

Методическое пособие А.В.Шина, Ш.Ш.Мирзиёевой и И.В. Грошевой «Обучение через игру» непосредственно посвящено внедрению игровых технологий в дошкольном образовании. В данном пособии отмечается: «Обучение через игру — это подход, основанный на естественном интересе и активности детей. При этом задача воспитателя заключается не в передаче готовых знаний, а в создании для детей интересной и развивающей среды, предоставлении им возможности для самостоятельного поиска, постановки вопросов и накопления опыта» [3; с. 12]. На страницах 45–60 пособия приведено подробное описание игр, применяемых непосредственно на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, таких как: «Сказочная анкета», «Путь героя», «Восстанови сказку», «Волшебный сундук», «Кого я вижу?» и другие.

Результаты и анализ. Анализ литературы показал, что использование дидактических игр при ознакомлении с художественной литературой способствует формированию следующих компонентов творчества:

Компонент творчества	Виды дидактических игр	Механизм формирования	Проявление
----------------------	------------------------	-----------------------	------------

Мотивационный	«Путешествие в сказку», «Волшебная книга»	Формирование интереса к произведению	Желание слушать, задавать вопросы
Когнитивный	«Узнай героя», «Продолжи произведение»	Анализ содержания произведения	Восстановление последовательности событий
Эмоциональный	«Настроение героя», «Палитра чувств»	Осознание чувств персонажей	Эмпатия
Деятельностный	«Инсценировка сказки», «Кукольный театр»	Творческая переработка	Ролевая игра

Таблица 1. Компоненты творчества, формируемые посредством дидактических игр при ознакомлении с художественной литературой.

Из таблицы видно, что дидактические игры на всех этапах ознакомления с художественным произведением способствуют формированию определённых компонентов творчества. Важно отметить, что эти компоненты взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга.

В практике дошкольного образования существует необходимость систематизации видов дидактических игр, применяемых на занятиях по ознакомлению с художественной литературой. Ниже представлена разработанная автором «Типология художественно-литературных дидактических игр»:

Основание классификации (возрастная группа)	Виды игр	Примеры
По содержанию (средняя, старшая группы)	на основе сказок, рассказов, стихотворений, пословиц и загадок	«Волк и семеро козлят», «Кто как работает?», «Отгадай загадку — вспомни сказку»
По цели (все возрастные группы)	ознакомительные; закрепляющие; контроль-оценочные игры; творческие игры	«Кто внимательно слушал сказку?», «Кто герой?», «Восстанови сказку правильно», «Давайте создадим новую сказку»
По способу организации (все возрастные группы)	сюжетно-ролевые, инсценированные, настольно-печатные, словесные, подвижные	«В гости к героям», «Театр сказки», «Собери картинку», «Цепочка слов», «Кто найдёт бабушку?»
По используемому материалу (все возрастные группы)	с картинками, игрушками, куклами, смешанные	«Галерея картин», «Театр игрушек», куклы «Би-ба-бо», «Волшебный сундук»

Таблица 2. Типология художественно-литературных дидактических игр.

Данная типология позволяет воспитателям, исходя из цели занятия, его содержания и возрастных особенностей детей, выбирать наиболее подходящие дидактические игры. В зависимости от возрастных особенностей детей дидактические игры, применяемые при ознакомлении с художественной литературой, также различаются:

Возрастная группа	Психологические особенности	Виды художественных произведений	Основные дидактические игры	Показатели творческой активности
Младшая группа (3–4 года)	Образное мышление, склонность к подражанию, эмоциональное восприятие	Народные сказки, небольшие стихотворения, загадки	«Покажи героя», «Угадай по голосу», «Кукольный театр», «Повтори»	Воссоздание знакомого произведения, подражание героям
Средняя группа (4–5 лет)	Интерес к сюжетно-ролевой игре, понимание причинно-	Авторские сказки, рассказы на жизненные темы	«Вживание в роль», «Сценирование сказки», «Найди характер героя»	Вживание в образ, составление диалогов, создание

	следственных связей			простых сюжетов
Старшая группа (5–6 лет)	Понимание сложных сюжетов, оценка событий, выражение собственного мнения	Литературные сказки, юмористические рассказы, басни	«Продолжи сказку», «Придумай нового героя», «Дай имя герою»	Творческая переработка произведения, создание новых последовательных событий
Подготовительная группа (6–7 лет)	Самостоятельное мышление, художественный вкус, сложные эмоциональные переживания	Сказки с сложным сюжетом, стихотворения, энциклопедическая литература	«Киностудия», «Создаём книгу», «Критик сказки», «Проблемная ситуация»	Самостоятельное творческое сочинение, сценарий, создание книги

Таблица 3. Дидактические игры, применяемые при ознакомлении с художественной литературой в разных возрастных группах.

Как видно из таблицы, с возрастом детей содержание дидактических игр усложняется, а доля творческого компонента увеличивается. Если в младшей группе детей учат восстанавливать произведение и подражать героям, то в подготовительной группе они способны к самостоятельной творческой деятельности — создавать книги, составлять сценарии, находить решения проблемных ситуаций.

Обсуждение. Поскольку ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, процесс ознакомления с художественным произведением будет значительно эффективнее, если он организован в игровой форме. Эффективность дидактических игр на занятиях по ознакомлению с художественной литературой во многом зависит от профессионального мастерства воспитателя, его знания психологии детей и умения правильно организовать игру.

Анализ имеющейся литературы и практического опыта показывает, что в рамках Государственной образовательной программы «Первый шаг» разработаны эффективные механизмы интеграции ознакомления с художественной литературой и игровой деятельности.

Хотя создана система формирования творческих навыков через дидактические игры с учетом возрастных особенностей, до сих пор сохраняются следующие проблемы: отсутствует единый банк дидактических игр для разных возрастных групп; недостаточно валидных диагностических средств для оценки влияния дидактических игр на творческое развитие; мало электронных дидактических игр, созданных на основе современных информационно-коммуникационных технологий; для родителей не систематизированы методические рекомендации по использованию игровых технологий при знакомстве детей с художественной литературой.

Иностранный опыт показывает, что образовательные программы на основе игры оказывают сильное влияние не только на творческое, но и на социально-эмоциональное, когнитивное и речевое развитие детей. Поэтому актуальной задачей остается расширение исследований в этом направлении, адаптация существующих методик к местным условиям и их широкое внедрение в практику.

Заключение. Художественные произведения развивают воображение, речь, эмпатию, художественный вкус и творческие способности детей, обогащают их эмоционально-чувственный мир. Через игру ребёнок превращается из пассивного слушателя в активного участника, совместного автора произведения.

На основе Государственной образовательной программы «Первый шаг» в организациях дошкольного образования сформирована эффективная педагогическая система, обеспечивающая интеграцию художественной литературы и дидактических игр.

В занятиях по ознакомлению с художественной литературой формирование творческих навыков через дидактические игры должно осуществляться последовательно и системно, с учётом возрастных особенностей детей: в младшей группе — восстановление знакомого произведения, подражание героям; в средней — вживание в образ, составление диалогов; в старшей — творческая переработка произведения; в подготовительной группе — создание самостоятельного творческого продукта.

Исходя из вышеизложенного, предлагаются следующие рекомендации:

1. Создать электронный методический комплекс «Художественная литература + дидактическая игра» для организаций дошкольного образования. Комплекс должен включать сценарии дидактических игр для разных возрастных групп и различных произведений, видеоуроки, раздаточные материалы и диагностические инструменты.
2. В курсах повышения квалификации педагогов внедрить модуль «Игровые технологии на занятиях по художественной литературе».

3. Разработать и издать методическое пособие для родителей «Путешествие в книгу через игру». В пособии должны содержаться чёткие пошаговые инструкции для родителей по совместному чтению, обсуждению, инсценированию произведений и созданию на их основе новых сюжетов.
4. Разработать валидные диагностические методики для оценки влияния дидактических игр на творческий компонент.
5. Организовать республиканский фестиваль «Чтение через игру». В рамках фестиваля можно проводить конкурс лучших разработок «произведение — дидактическая игра», кукольных театров и проектов по созданию книг среди воспитанников, педагогов и родителей организаций дошкольного образования.

Список использованной литературы:

1. «Ilk qadam» Davlat o'quv dasturi. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi, 2019. – B.104. <https://presedu.uz/dasturlar/ilkqadam2019> .
2. Shin A.V., Mirziyoyeva Sh.Sh., Grosheva I.V. Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv asosida ta'lim jarayonini rejalashtirish. – Toshkent, 2020. – B.87. <https://presedu.uz/metodika/shin2020>.
3. Shin A.V., Mirziyoyeva Sh.Sh., Grosheva I.V. va b. "O'yin orqali ta'lim olish". Metodik qo'llanma (birinchi nashr) – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi, 2020. –B.12.
4. Азизова З.Ф. Қўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш: пед.ф.б.ф. док. дисс. Т. 2020 й. Б.43.
5. Jalilova S.X., Aripova S.M. Maktabgacha yoshdagi bolalar psixologiyasi. – Toshkent: "Fan", 2017. – B.178.
6. <https://psixology.uz/library/jalilova2017>
7. Nishonova Z., Alimova G. Bolalar psixologiyasi va uni o'qitish metodikasi. – Toshkent: "O'qituvchi", 2006. – B.214.
8. <https://library.ziyonet.uz/uz/book/33456>
9. Teshaboyeva Z.S. Bolalarni sahnalashtirish va ijodiy faoliyatga o'rgatish. – Toshkent: "Fan", 2021. – B.45.
10. <https://elibrary.uz/books/teshaboyeva2021>
11. Qodirova F.R., Toshpo'latova Sh.Q., Qayumova N.M., A'zamova M.N. Maktabgacha pedagogika. – Toshkent: "Ma'naviyat", 2019. B.312. <https://library.ziyonet.uz/uz/book/11223>.